

## 國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

|                                |   |                      |          |
|--------------------------------|---|----------------------|----------|
| 課程代碼                           | 10713740008   | 上課學制                 | 大學部      |
| 課程名稱                           | 台灣藝術史 Taiwanese Art History   | 授課教師 (師資來源)          | 簡瑞榮(藝術系) |
| 學分 (時數)                        | 2.0 (2.0)   | 上課班級                 | 藝術系2年甲班  |
| 先修科目                           |   | 必選修別                 | 必修       |
| 上課地點                           | 新藝樓 B04-204   | 授課語言                 | 國語       |
| 證照關係                           | 無   | 晤談時間                 |          |
| 課程大綱網址                         | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740008">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740008</a> |                      |          |
| 備註                             | 無   |                      |          |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 |   | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 |          |

**◎系所教育目標：**

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

| ◎核心能力              | 關聯性   |
|--------------------|-------|
| 1.中西繪畫之表現能力        | 關聯性中等 |
| 2.版畫及立體造形之能力       | 關聯性中等 |
| 3.數位藝術之創作能力        | 關聯性中等 |
| 4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力 | 關聯性中等 |
| 5.視覺藝術教育之知能        | 關聯性稍強 |
| 6.藝術行政之專業知能        | 關聯性稍強 |
| 7.視覺藝術理論與美學之專業知能   | 關聯性稍強 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能    | 關聯性最強 |

◎本學科內容概述：  
本科目探討台灣藝術各階段發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品、以及特定之議題。以建立學生之相關知識、且發展其理論探討與藝術批評能力，同時亦期望學生能應用於個人之創作研究中。

◎本學科教學內容大綱：  
1.戰前台灣藝術發展。 2.日據時代台灣藝術發展。 3.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。 4.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。 5.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：抽象表現、超現實趨勢。 6.1970-1990年代台灣藝術發展：鄉土寫實或超寫實趨勢。 7.1970-1990年代台灣藝術發展：後現代趨勢。 8.廿一世紀台灣藝術發展趨勢。 9.廿一世紀台灣藝術發展畫會、畫展、與藝術家及其作品。 10.台灣藝術發展之特定議題。

◎本學科學習目標：  
1. 了解台灣藝術重要風格、人物與代表作品  
2. 認識政治、經濟、宗教等背景因素對台灣藝術的影響  
3. 探討台灣藝術在世界藝術史的定位  
4. 以台灣藝術的發展作為個人未來藝術創作的參考

◎教學進度：

| 週次 | 主題     | 教學內容   | 教學方法 |
|----|--------|--------|------|
| 01 | 中秋節    | 國定假日   | 無。   |
| 02 | 明鄭時期   | 明鄭時期   | 講授。  |
| 03 | 清領時期   | 清領時期   | 講授。  |
| 04 | 日據時期   | 日據時期   | 講授。  |
| 05 | 國慶日    | 國定假日   | 無。   |
| 06 | 戰後復甦時期 | 戰後復甦時期 | 講授。  |
| 07 | 西潮沖擊時期 | 西潮沖擊時期 | 講授。  |

|    |                 |             |       |
|----|-----------------|-------------|-------|
| 08 | 西潮沖擊時期          | 西潮沖擊時期      | 講授。   |
| 09 | 隨波逐流            | 隨波逐流        | 講授。   |
| 10 | 鄉土運動            | 鄉土運動        | 講授。   |
| 11 | 當代發展            | 當代發展        | 講授。   |
| 12 | 當代發展            | 當代發展        | 講授。   |
| 13 | 後現代發展           | 後現代發展       | 講授。   |
| 14 | 後現代發展           | 後現代發展       | 口頭報告。 |
| 15 | 期末報告題目、大綱<br>審查 | 期末報告題目、大綱審查 | 口頭報告。 |
| 16 | 期末報告            | 期末報告        | 口頭報告。 |
| 17 | 期末報告            | 期末報告        | 口頭報告。 |
| 18 | 期末考試            | 期末考試        | 考試。   |

**◎課程要求：**

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

**◎成績考核**

期中考30%  
 期末考30%  
 書面報告5%  
 口頭報告5%  
 出缺席與上課情形 30%

**◎參考書目與學習資源**

1. 林惺嶽，台灣美術風雲40年，台北：自立晚報，1987。
2. 謝里法，台灣美術運動史。
3. 蕭瓊瑞等，台灣美術史綱，台北：藝術家，2009。

**◎教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。