

國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740008	上課學制	大學部
課程名稱	台灣藝術史 Taiwanese Art History	授課教師 (師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740008		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：
本科目探討台灣藝術各階段發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品、以及特定之議題。以建立學生之相關知識、且發展其理論探討與藝術批評能力，同時亦期望學生能應用於個人之創作研究中。

◎本學科教學內容大綱：
1.戰前台灣藝術發展。 2.日據時代台灣藝術發展。 3.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。 4.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。 5.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：抽象表現、超現實趨勢。 6.1970-1990年代台灣藝術發展：鄉土寫實或超寫實趨勢。 7.1970-1990年代台灣藝術發展：後現代趨勢。 8.廿一世紀台灣藝術發展趨勢。 9.廿一世紀台灣藝術發展畫會、畫展、與藝術家及其作品。 10.台灣藝術發展之特定議題。

◎本學科學習目標：
1. 了解台灣藝術重要風格、人物與代表作品
2. 認識政治、經濟、宗教等背景因素對台灣藝術的影響
3. 探討台灣藝術在世界藝術史的定位
4. 以台灣藝術的發展作為個人未來藝術創作的參考

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	中秋節	國定假日	無。
02	明鄭時期	明鄭時期	講授。
03	清領時期	清領時期	講授。
04	日據時期	日據時期	講授。
05	國慶日	國定假日	無。
06	戰後復甦時期	戰後復甦時期	講授。
07	西潮沖擊時期	西潮沖擊時期	講授。

08	西潮沖擊時期	西潮沖擊時期	講授。
09	隨波逐流	隨波逐流	講授。
10	鄉土運動	鄉土運動	講授。
11	當代發展	當代發展	講授。
12	當代發展	當代發展	講授。
13	後現代發展	後現代發展	講授。
14	後現代發展	後現代發展	口頭報告。
15	期末報告題目、大綱 審查	期末報告題目、大綱審查	口頭報告。
16	期末報告	期末報告	口頭報告。
17	期末報告	期末報告	口頭報告。
18	期末考試	期末考試	考試。

◎課程要求：

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

◎成績考核

期中考30%
 期末考30%
 書面報告5%
 口頭報告5%
 出缺席與上課情形 30%

◎參考書目與學習資源

1. 林惺嶽，台灣美術風雲40年，台北：自立晚報，1987。
2. 謝里法，台灣美術運動史。
3. 蕭瓊瑞等，台灣美術史綱，台北：藝術家，2009。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。